

Jia Zhang-ke présidera le 31^e Festival International des *Cinéma*s d'Asie de Vesoul (11-18 février 2025)

Le 31^e Festival International des *Cinéma*s d'Asie de Vesoul, placé sous la présidence du jury international du grand réalisateur chinois **Jia Zhang-ke** (*The World* Grand prix du jury Vesoul 2005, *Still Life* Lion d'or Venise 2006, *A Touch of Sin* Prix du scénario Cannes 2013, *Les Feux sauvages* compétition Cannes 2024), présente l'intégrale des longs métrages de Jia Zhang-ke, en présence de sa muse, l'actrice **Zhao Tao**. Deux **Cyclos d'or d'honneur** leur sont décernés lors de la cérémonie d'ouverture au Théâtre Edwige Feuillère.

92 films dont 47 inédits composent la sélection officielle.

Les **compétitions fiction et documentaire** proposent en première française, européenne ou internationale une sélection de **17 films** venus du Bhoutan, de Chine, de Corée, d'Iran, du Japon, du Kazakhstan, du Kirghizistan, des Philippines, de Malaisie, de Yakoutie, ... jugés par 7 jurys (International, Critique, Netpac, Marc Haaz, Amis du Musée Guimet, Lycéen et Jeune) et présentés par les équipes des films :

Bhoutan : *I The Song* de Dechen Roder - première française

Birmanie : *Ma - Cry of silence* de The Maw Naing - première européenne

Chine - Hong Kong : *To Kill a Mongolian Horse* de Jiang Xiaoxuan - première française

Corée : *The Land of Morning Calm* de Park Ri-woong - première internationale

Iran : *The Witness* de Nader Saeivar - première française

Japon : *Kaneko's Commissary* de Furukawa Go - première européenne

Kazakhstan : *Abel* d'Elzat Eskendir - première européenne

Kirghizistan : *Deal at the Border* de Dastan Zhapar Ryskeldi - première française

Philippines : *Kono Basha* de Jaime Pacena II - première internationale

Corée-France : *Mon père, un outsider* de Han Kyung-mi - inédit

Iran : *A Move* d'Elahe Esmaili – première française

Iran : *Habibullah* de Adnan Zandi – première française

Japon-France : *Herbe flottante* de Mohamed Ghanem - inédit

Japon- Vietnam : *My Dearest Viet* de Kawabata Kohei - première internationale

Malaisie : *Starting again* de Megan Wonowidjoyo – première internationale

Myanmar : *Bittersweet Honey* de Min Thu Aung – première internationale

Yakoutie : *Yakutia - Between Worlds* de Vladimir Kocharyan - inédit

Le Regard sur le cinéma de Hong Kong (1971 - 2024), en présence de l'actrice **Patra Au** multi-primée dans les festivals internationaux pour ses rôles dans *Tout ira bien* ou *Un printemps à Hong Kong*, comprend une vingtaine de films clés, aborde tous les genres, des films d'arts martiaux au cinéma d'auteur, de Bruce Lee à Wong Kar-wai, en passant par Johnie To, John Woo, Ann Hui, Stanley Kwan, Ray Yeung, ...

Une rétrospective exceptionnelle sur la cinématographie peu connue de la Birmanie, permet de découvrir 13 films, de fiction ou documentaire, et 14 courts métrages d'animation, en présence des réalisateurs **The Maw Naing** et **Maung Sun**.

La section thématique « Génération(s) » se penche sur les relations intergénérationnelles en 20 films venus du Proche à l'Extrême-Orient.

Une Master class de Jia Zhang-ke, des tables rondes sur le cinéma de Hong Kong et sur le cinéma de Birmanie, des soirées à thème (Cosplay, Chine, Hong Kong, Birmanie, saint Valentin) des animations littéraires, de poésie, de danse, de musique entourent les 220 projections non-stop, de 9h à minuit.

La reprise, de films primés, a lieu du 27-29 mars 2025 au Musée des Arts asiatiques Guimet de Paris

La programmation est en ligne à partir du 21 janvier 2025 : www.cinemas-asie.com

Tarif :

Plein tarif : 8 € - Tarif réduit : 6,50 € (amis musée Guimet, associations cinéphiles, demandeurs d'emploi) - Tarif – 30 ans : 3,50 €
Passeport nominatif tous les films : 80 € - Carte nominative 5 films : 32,50 €

Renseignement :

Festival International des Cinémas d'Asie -25 rue du docteur Doillon -70000 Vesoul – France

direction.fica@gmail.com – www.cinemas-asie.com

contact presse : Jean-Marc Théroutane +33 6 84 84 87 46 et Jules Gouillon +33 6 78 71 80 28