

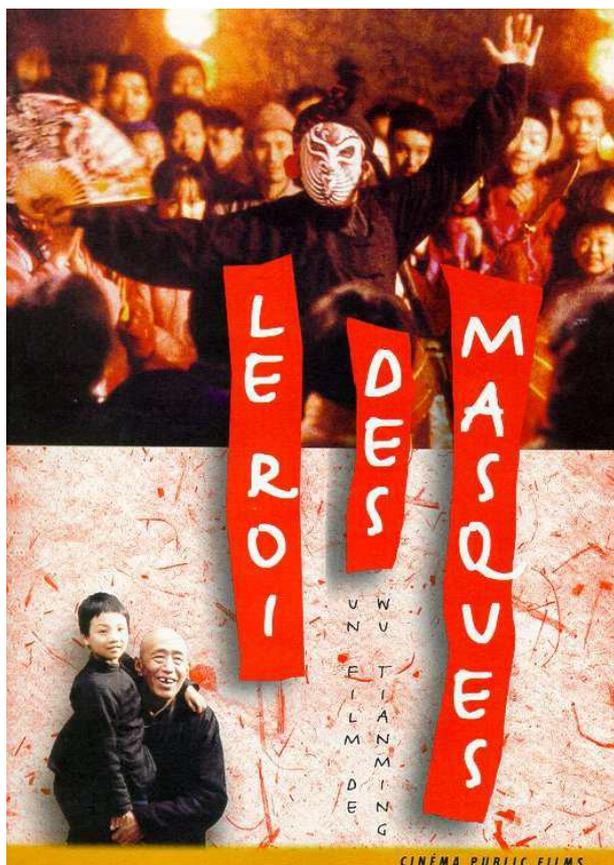
LE ROI DES MASQUES

Long métrage de fiction, de Wu Tianming.

Scénariste : Wei Minlung d'après une nouvelle de Chan Mankwai.

Chine, 1996, 1h41, version française

Cycles : 2 (CE2) et 3 (CM1, CM2, 6^{eme})



RÉSUMÉ : dans les années 30, en Chine, un vieil homme, Wang parcourt les villages pour y donner des représentations de théâtre de rue ou il change de masques à une vitesse fulgurante. Cet artiste itinérant dans la plus pure tradition, souhaite transmettre son art. Ayant perdu son fils il y a bien des années, il décide d'adopter un garçon de 8 ans, Gouwa. Celui-ci se révèle être en fait une fille, et Wang se sentant trahi, rejette la petite fille, car seul un héritier mâle est autorisé à recevoir cet enseignement prestigieux. Gouwa devra persévérer pour se faire accepter de son grand-père auquel elle voue toute son affection.

L'art du réalisateur donne à cette histoire simple une puissance émotionnelle qui a valu à ce film de nombreuses récompenses. A travers une évocation de la place de l'artiste, du sort des fillettes, du poids des traditions dans la société chinoise de l'époque, transparait l'idée de la révolte contre le destin.

Wu Tianming, est un producteur et réalisateur mythique de la 4^e génération. Né en 1939 au nord ouest de la Chine, il aime profondément son pays et y trouva son inspiration. *Le Roi des masques* fut primé dans de très nombreux festivals internationaux et nationaux.



THÈMES ABORDÉS :

Adoption, filiation, lien intergénérationnel • Art ancestral, opéra chinois • Rapport de classes, femme/homme

